

Vsebina

| | |
|---|-----------|
| UVOD | 3 |
| SPLOŠNA POJASNILA | 5 |
| KOMUNIKACIJSKE DEJAVNOSTI V UČNEM NAČRTU ZA SLOVENŠČINO | 5 |
| | |
| I. TEORETIČNA IZHODIŠČA | 11 |
| | |
| KOMUNICIRATI POMENI ŽIVETI | 12 |
| SPORAZUMEVALNA ZMOŽNOST | 13 |
| <i>ZAPISKI, IZPISKI IN POVZETKI</i> | 16 |
| <i>Znanstveni aparat</i> | 17 |
| <i>Prosta in strnjena obnova</i> | 18 |
| JEZIKOVNI IN KNJIŽEVNI POUK | 19 |
| <i>Shema komunikacijskih dejavnosti</i> | 20 |
| VLOGA KRITIČNEGA MIŠLJENJA | 22 |
| <i>Sokratski pogovor</i> | 26 |
| SPORAZUMEVANJE | 28 |
| <i>Sporočevalec</i> | 30 |
| <i>Prejemnik</i> | 31 |
| <i>Okoliščine</i> | 32 |
| <i>Prenosnik</i> | 32 |
| <i>Kod</i> | 34 |
| <i>Sporočilo</i> | 35 |
| NAČELA USPEŠNEGA SPOROČANJA | 35 |
| RETORIČNI VIDIK | 37 |
| JEZIK | 41 |
| <i>JEZIKOVNE ZVRSTI</i> | 42 |
| <i>SOCIALNE ZVRSTI SLOVENSKEGA JEZIKA</i> | 43 |
| BESEDNI JEZIK | 46 |
| BESEDA | 46 |
| <i>BESEDE GLEDE NA ŠTEVILO POMENOV</i> | 48 |
| <i>BESEDE GLEDE NA SLOGOVNO VREDNOST</i> | 49 |
| <i>Frazeologija</i> | 53 |
| BESEDILO | 54 |
| <i>Besedila glede na namen</i> | 55 |
| <i>Slogovni postopki</i> | 57 |
| <i>Tema in vsebina</i> | 60 |
| <i>Faze nastajanja besedila</i> | 61 |
| <i>Deli besedila</i> | 64 |
| <i>Fragmentarna zgradba pripovednega besedila</i> | 65 |

| | |
|---|------------|
| NEBESEDNI JEZIK | 67 |
| VIDNI NEBESEDNI SPREMLJEVALCI GOVORJENJA | 68 |
| <i>Gibi rok in glave</i> | 68 |
| <i>Izraz obraza in oči</i> | 69 |
| <i>Drža in hoja</i> | 71 |
| <i>Položaj in gibanje v prostoru</i> | 71 |
| SLUŠNI NEBESEDNI SPREMLJEVALCI GOVORJENJA | 72 |
| <i>Poudarek</i> | 73 |
| <i>Intonacija</i> | 74 |
| <i>Premori</i> | 75 |
| <i>Hitrost</i> | 75 |
| <i>Register</i> | 76 |
| <i>Barva</i> | 77 |
| GLASOSLOVJE | 78 |
| <i>Glásniki slovenskega knjižnega jezika</i> | 79 |
| <i>Glásniški sklopi in zlogi</i> | 84 |
| <i>Jakostno naglaševanje</i> | 86 |
| <i>Vaje jakostnega naglaševanja</i> | 87 |
| <i>Oblikoglasne spremene</i> | |
| | |
| II. TEMELJNE KOMUNIKACIJSKE DEJAVNOSTI | 93 |
| | |
| POSLUŠANJE | 93 |
| <i>KAJ JE</i> | 93 |
| <i>POSLUŠANJE V ŠOLI</i> | 94 |
| <i>VRSTE POSLUŠANJA</i> | 96 |
| GOVORJENJE | 99 |
| <i>KAJ JE</i> | 99 |
| <i>GOVORNE OBLIKE</i> | 101 |
| <i>POGOVARJANJE</i> | 103 |
| <i>GOVORJENJE PRI POUKU</i> | 104 |
| <i>VRSTE POGOVOROV PRI POUKU</i> | 105 |
| <i>Raziskovalni pogovor – spraševanje</i> | 106 |
| <i>Intervju</i> | 108 |
| <i>Debata</i> | 109 |
| <i>Igra vlog</i> | 110 |
| <i>GOVORNO NASTOPANJE</i> | 111 |
| <i>Recitiranje/interpretativno branje</i> | 122 |
| <i>Deklamiranje</i> | 124 |
| <i>Referiranje</i> | 124 |
| <i>Predavanje</i> | 125 |
| BRANJE | 126 |
| <i>KAJ JE</i> | 126 |
| <i>BRANJE KOT PROCES</i> | 127 |
| <i>KAKO SE RAZVIJA BRALEC</i> | 128 |
| <i>VRSTE BRANJA GLEDE NA BRALČEV NAMEN</i> | 130 |

| | |
|---|------------|
| VRSTE ŠOLSKEGA BRANJA GLEDE NA NAČIN | 132 |
| <i>Tiho branje</i> | 132 |
| <i>Glasno branje/nevtržno, logično, neinterpretativno</i> | 133 |
| <i>Interpretativno/čustveno obarvano branje</i> | 133 |
| BRANJE PRI POUKU KNJIŽEVNOSTI | 133 |
| BRALNE STRATEGIJE | 136 |
| PREVERJANJE BRALNEGA RAZUMEVANJA | 139 |
| OBRAVNAVA MATURITETNEGA SKLOPA | 140 |
| PISANJE | 143 |
| KAJ JE | 143 |
| PISNA NALOGA ESEJSKEGA TIPA | 144 |
| PRIPRAVA NA PISANJE ŠOLSKEGA ESEJA IN TEHNIKA PISANJA | 149 |
| <i>Razpravljalni esej</i> | 152 |
| <i>Razlagalni/interpretativni esej</i> | 153 |
| VLOGA NAVODIL ZA ŠOLSKI ESEJ | 155 |
| <i>Vloga uvodov in zaključkov v esejskih nalogah</i> | 161 |
| | |
| III. VAJE ZA RAZVIJANJE | |
| KOMUNIKACIJSKIH DEJAVNOSTI | 163 |
| | |
| UVODNA POJASNILA | 165 |
| 1. LETNIK | 167 |
| I. BESEDILO – Francesco Petrarca: Sonet št. 61 | 167 |
| POSLUŠANJE | 167 |
| GOVORJENJE | 167 |
| BRANJE | 168 |
| PISANJE | 170 |
| II. BESEDILO – Miguel de Cervantes Saavedra: Don Kihot | 171 |
| 1. odlomek – Kdo je bil znameniti plemič don Kihot | 171 |
| POSLUŠANJE | 171 |
| BRANJE | 172 |
| GOVORJENJE | 174 |
| PISANJE | 175 |
| 2. odlomek – Prvo don Kihotovo viteško dejanje | 175 |
| POSLUŠANJE | 175 |
| BRANJE | 176 |
| GOVORJENJE | 178 |
| PISANJE | 179 |

| | |
|--|------------|
| 2. LETNIK | 181 |
| I. BESEDILO – France Prešeren: Pevcu | 181 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 181 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 181 |
| <i>BRANJE</i> | 182 |
| <i>PISANJE</i> | 184 |
| II. BESEDILO – Ivan Tavčar: Visoška kronika | 185 |
| 1. odlomek – Oče in sin | 185 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 185 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 185 |
| <i>BRANJE</i> | 186 |
| <i>PISANJE</i> | 189 |
| 2. odlomek – Božja sodba | 191 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 191 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 191 |
| <i>BRANJE</i> | 192 |
| <i>PISANJE</i> | 195 |
| 3. LETNIK | 197 |
| I. BESEDILO – Federico Garcia Lorca: Vitezova pesem | 197 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 197 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 197 |
| <i>BRANJE</i> | 198 |
| <i>PISANJE</i> | 200 |
| II. BESEDILO – Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi | 201 |
| 1. odlomek – Hana in Prelih | 201 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 201 |
| <i>BRANJE</i> | 201 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 207 |
| <i>PISANJE</i> | 207 |
| 2. odlomek – Dogodek! | 208 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 208 |
| <i>BRANJE</i> | 209 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 210 |
| <i>PISANJE</i> | 211 |

| | |
|---|------------|
| 4. LETNIK | 213 |
| I. BESEDILO – Janez Menart: Croquis | 213 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 213 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 213 |
| <i>BRANJE</i> | 214 |
| <i>PISANJE</i> | 216 |
| II. BESEDILO – Vitomil Zupan: Menuet za kitaro | 217 |
| 1. odlomek – Vojna spremeni človeka | 217 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 217 |
| <i>BRANJE</i> | 217 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 220 |
| <i>PISANJE</i> | 220 |
| 2. odlomek – Smrtni ples | 221 |
| <i>POSLUŠANJE</i> | 221 |
| <i>BRANJE</i> | 221 |
| <i>GOVORJENJE</i> | 224 |
| <i>PISANJE</i> | 225 |
| IV. PRIDOBIVANJE LITERARNOZGODOVINSKEGA IN LITERARNOTEORETSKEGA ZNANJA | 227 |
| <i>FRANCESCO PETRARCA: Sonet št. 61</i> | 230 |
| <i>MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA: DON KIHOT</i> | 233 |
| <i>FRANCE PREŠEREN: PEVCU</i> | 236 |
| <i>IVAN TAVČAR: VIŠOŠKA KRONIKA</i> | 239 |
| <i>FEDERICO GARCÍA LORCA: VITEZOVA PESEM</i> | 242 |
| <i>SLAVKO GRUM: DOGODEK V MESTU GOGI</i> | 245 |
| <i>JANEZ MENART: CROQUIS</i> | 249 |
| <i>VITOMIL ZUPAN: MENUET ZA KITARO</i> | 252 |
| OB ZGOŠČENKI | 257 |
| Viri in literatura | 259 |